



Per valorizzare il completamento dei lavori di restauro del Duomo, la
PARROCCHIA SAN MICHELE ARCANGELO CANDIANA (PD)
presenta:
I TESORI dell'ABBAZIA dei CANONICI REGOLARI del SS. Salvatore

VENERDÌ 8 Ottobre - ore 16:30 *Convegno sul tema:*

Il Duomo di S. Michele e i suoi tesori

Saluti di: **Don Pietro Grinzato**, Parroco di Candiana
Luca Zaia, Presidente della Giunta Regionale del Veneto
Clodoaldo Ruffato, Presidente del Consiglio Regionale del Veneto
Dr.ssa A. Spiazzi - Dr. F. Magani, della Soprintendenza PSAE
Barbara Degani, Presidente Provincia di Padova
Ing. Andrea De Marchi, Sindaco di Candiana
Dr. Emanuele Menna, Coordinatore lavori di restauro
Dr. Marco Volpin, Impresa dei lavori di restauro

Autorità civili e religiose presenti

Interverranno: **Arch. Sergio Longhin e Don Pietro Benozzi**
"Le arti della miniatura e della ceramica a Candiana"

Avv. Ivone Cacciavillani
"I rapporti tra Serenissima e i Monasteri di Candiana e Praglia"

Dott.ssa Giovanna Baldissin Molli, Università di Padova
"L'altare del SS. Sacramento: temi e problemi"

Dott. Fiorenzo Fisogni - Brescia
"Pittori bresciani del '600 nell'Abbazia: Francesco Paglia, Tommaso Sandrini e Francesco Giugno"

M° Jolando Scarpa
Musica e Musicisti nell'Abbazia candianese: Paolo Caprioli, Giovanni Maria Artusi, Teodoro Clinio

M° Luigi Celeghin
L'arte organaria e organistica italiana del cinque - seicento
Il "primitivismo musicale" di Costanzo Antegnati

Moderatore: **Avv. Ivone Cacciavillani**

SABATO 9 Ottobre - ore 10:00 *Apertura ufficiale della mostra*

Antiche e inedite ceramiche "candiane", dalla collezione Albrizzi di Venezia

- Ricostruzioni di ambienti rinascimentali della Abbazia di Candiana, ispirate da miniature dell'epoca (refettorio, biblioteca, coro, "scriptorium")
- Esposizione di oggetti d'arte sacra (paramenti, reliquiari) e antichi strumenti e libri musicali

orari mostra

dal 9 ottobre al 7 novembre: dal martedì al venerdì 9.00-12.30
sabato 9.00-12.30 15.00-17.30
domenica 15.00-16.30

visite guidate in Duomo

dal 9 ottobre al 7 novembre: dal martedì al venerdì 9.00-12.30
sabato 9.00-12.30 15.00-17.30
domenica 15.00-16.30

Appuntamenti musicali tra i tesori dell'Abbazia

DOMENICA 10 Ottobre - ore 16:30

I compositori delle **Abbazie del SS. Salvatore** e i riferimenti alla **grande scuola veneziana del seicento**

Musiche di: **P. Giusto, P. Caprioli, A. Grandi, F. Canale, M. Pesaro, A. Ziani, B. Monari, F. Usper**
Organista: **M° Jolando Scarpa - Bologna**

DOMENICA 17 Ottobre - ore 10:30

Messa Solenne concelebrata con musiche eseguite dalle schole cantorum **San Michele Arcangelo, Santa Cecilia**, e dal duo **Menegazzo / Pasqualin**

Direttore: **Roberto Fontolan - Cona (Venezia)**
Organista: **Francesco Trincanato - Arre (PD)**

DOMENICA 24 Ottobre - ore 16:30

Ai confini della **Serenissima**; pratica della polifonia policorale tra cinque e seicento, Venezia, Candiana, Padova

Musiche di: **C. Porta, G. Gabrieli, L. Leoni, T. Clinio, C. Monteverdi, L. Balbi, B. Galuppi, A. Lotti, A. Vivaldi - Schola Cantorum di Santa Giustina - Belluno**

Direttore: **Fabrizio Da Ros - Santa Giustina - Belluno**

Organista: **Deniel Perer - Belluno**

DOMENICA 31 Ottobre - ore 16:30

Le voci strumentali della musica sacra; **Arcangelo Corelli 1653-1713**, due Violini, Violone e Basso Continuo per l'Organo (realizzazione di **L. Celeghin**)
A. Scarlatti 1660-1725. Esecuzione **Ensemble patavino**

Organista: **Amarilli Voltolina - Padova**

DOMENICA 7 Novembre - ore 16:30

Concerto straordinario di chiusura della manifestazione
"L'arte organistica italiana ed altro, invocando Costanzo Antegnati", Brescia (1549-1624). Lezione-Concerto

Musiche di: **C. Merulo, C. Antegnati, Carlo De Pirro**

"Nel tempo, meccanico" (opera composta su invito del **M° W. Dalla Vecchia** per conto dell'iniziativa **"Vacanze con la musica antica"** di Monopoli - Bari)
Il pezzo è stato realizzato all'organo antico **Angelo Agostini - 1859** - della **Chiesa parrocchiale di Villatora (PD)** - prima esecuzione - Monopoli - Bari 26 agosto 1985), **L. Vecchiotti, F. Provesi, W. E. Bach**

Percussioni: **Thomas Valerio**

Organista: **M° Luigi Celeghin - Roma**

Con il contributo di

L'arte della ceramica "candiana" dalla inedita collezione Albrizzi

Non vi sono a tutt'oggi prove documentali né scavi, che possano con certezza attestare l'esistenza a Candiana di una lavorazione di ceramiche "candiane"; esistono invece documenti antichi e numerosi frammenti ritrovati nel brolo dell'ex Abbazia, che provano vi fosse una fornace e una lavorazione di ceramiche "graffite e ad ingobbio" appartenenti alla tipologia classica padovana del XVI - XVII secolo.



■ Riproduzioni moderne di antiche ceramiche "candiane" dette anche alla "turchesca".

In questo contesto è comunque straordinaria la collezione di antiche ceramiche "candiane" del Barone Ernesto Rubin De Cervin Albrizzi, direttamente provenienti dalla Abbazia, dopo che essa fu soppressa dalla Repubblica Veneta e acquistata all'incanto dalla nobile famiglia veneziana e ora, per la prima volta, dopo tre secoli, a disposizione dei visitatori. I motivi floreali e vegetali presenti nei manufatti si ispirano "misteriosamente" alla cultura della ceramica turca, proveniente da Iznik, odierna Nicea. La mostra consente quindi la visione di questo antico patrimonio di arte della ceramica "turchesca" Albrizzi, che si riteneva disperso, ma anche per valorizzare e consolidare quella collaborazione tra popoli di culture e religioni diverse che un tempo era ben presente nei frequenti rapporti tra Venezia e l'Islam e che da oggi dovrà essere profusa, in maniera sempre più importante, nell'ambito di nuovi ampliati confini dell'Europa unita, nel delicato processo della globalizzazione.



Nella mostra si potranno ammirare una ventina di pezzi originali di ceramiche "candiane" tra piatti e brocche.

L'arte della Miniatura Girolamo dai Libri e Giulio Clovio

Candiana fu tra l'altro, durante il XVI secolo, un luogo ove illustri miniaturisti produssero dei capolavori. Basti citare la presenza qui, attorno al 1530, del croato Giulio Clovio e del veronese Girolamo dai Libri. La loro attività e il loro proficuo rapporto culturale portarono alla realizzazione di numerosi corali e graduali tra cui i più famosi sono quelli riprodotti nella presente pagina.

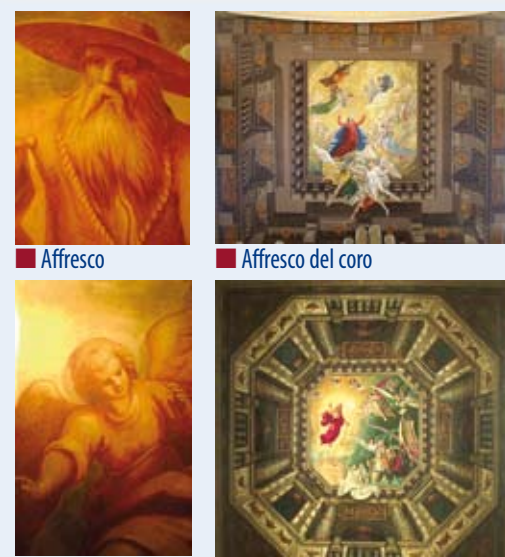


■ Salterio, Parigi Musée Marmottan ■ Bib. Apostolica Vaticana, Roma

■ Part. tratto dal libro corale di G. Clovio, Royal Library di Londra

Sergio Longhin e Pietro Benozzi hanno potuto dimostrare che il Clovio visse a Candiana per ben tre anni dal 1528 al 1530; una ricerca, che verrà pubblicata in occasione dell'apertura della mostra, tenterà di identificare il "misterioso" cardinale che Clovio ritrae all'interno della "P" qui a lato.

Pitture nel Duomo candianese



■ Affresco ■ Affresco del coro
■ Affresco ■ Affresco del presbitero

Quadrature prospettiche del soffitto del coro e del presbitero a finte architetture opera del 1620 del bresciano Tommaso Sandrini

Sculture nel Duomo candianese



■ Cassa d'organo di Costanzo Antegnati realizzata nel 1617. ■ Altare del SS. Sacramento, ora altare maggiore, 1623 ■ S. Bartolomeo di G. Bonazza, 1654-1736

Info: www.candiana-artestoria.it
info@candiana-artestoria.it
Prenotazioni mostra e visite guidate:
049 5349833 • 049 5349525