

■ **VENERDI 8 Ottobre - ore 16:30** *Convegno sul tema:*

Il Duomo di S. Michele e i suoi tesori

Saluti di: **Don Pietro Grinzato**, Parroco di Candiana
Luca Zaia, Presidente della Giunta Regionale del Veneto
Clodovaldo Ruffato, Presidente del Consiglio Regionale del Veneto
Dr.ssa A. Spiazzi - Dr. F. Magani, della Soprintendenza PSAE
Barbara Degani, Presidente Provincia di Padova
Ing. Andrea De Marchi, Sindaco di Candiana
Dr. Emanuele Menna, Coordinatore lavori di restauro
Dr. Marco Volpin, Impresa dei lavori di restauro
Autorità civili e religiose presenti

Interverranno: **Arch. Sergio Longhin e Don Pietro Benozzi**
"Le arti della miniatura e della ceramica a Candiana"

Avv. Ivone Cacciavillani
"I rapporti tra Serenissima e i Monasteri di Candiana e Praglia"
Dott.ssa Giovanna Baldissin Molli, Università di Padova
"L'altare del SS. Sacramento: temi e problemi"
Dott. Fiorenzo Fisogni - Brescia
"Pittori bresciani del '600 nell'Abbazia: Francesco Paglia, Tommaso Sandrini e Francesco Giugno"
M° Jolando Scarpa
Musica e Musicisti nell'Abbazia candianese: Paolo Caprioli, Giovanni Maria Artusi, Teodoro Clinio
M° Luigi Celeghin
L'arte organaria e organistica italiana del cinque - seicento
Il "primitivismo musicale" di Costanzo Antegnati

Moderatore: **Avv. Ivone Cacciavillani**

■ **SABATO 9 Ottobre - ore 10:00** *Apertura ufficiale della mostra*

Antiche e inedite ceramiche "candiane", dalla collezione Albrizzi di Venezia

- Ricostruzioni di ambienti rinascimentali della Abbazia di Candiana, ispirate da miniature dell'epoca (refettorio, biblioteca, coro, "scriptorium")
- Esposizione di oggetti d'arte sacra (paramenti, reliquiari) e antichi strumenti e libri musicali

orari mostra

dal 9 ottobre al 7 novembre: dal martedì al venerdì 9.00-12.30
sabato 9.00-12.30 15.00-17.30
domenica 15.00-16.30

visite guidate in Duomo

dal 9 ottobre al 7 novembre: dal martedì al venerdì 9.00-12.30
sabato 9.00-12.30 15.00-17.30
domenica 15.00-16.30

Appuntamenti musicali tra i tesori dell'Abbazia

■ **DOMENICA 10 Ottobre - ore 16:30**

I compositori delle **Abbazie del SS. Salvatore** e i riferimenti alla **grande scuola veneziana del seicento**

Musiche di: **P. Giusto, P. Caprioli, A. Grandi, F. Canale, M. Pesaro, A. Ziani, B. Monari, F. Usper**
Organista: **M° Jolando Scarpa - Bologna**

■ **DOMENICA 17 Ottobre - ore 10:30**

Messa Solenne concelebrata con musiche eseguite dalle scholae cantorum **San Michele Arcangelo, Santa Cecilia**, e dal duo **Menegazzo / Pasqualin**

Direttore: **Roberto Fontolan - Cona (Venezia)**

Organista: **Francesco Trincanato - Arre (PD)**

■ **DOMENICA 24 Ottobre - ore 16:30**

Ai confini della **Serenissima**; pratica della polifonia policorale tra cinque e seicento, Venezia, Candiana, Padova

Musiche di: **C. Porta, G. Gabrieli, L. Leoni, T. Clinio, C. Monteverdi, L. Balbi, B. Galuppi, A. Lotti, A. Vivaldi - Schola Cantorum di Santa Giustina - Belluno**

Direttore: **Fabrizio Da Ros - Santa Giustina - Belluno**

Organista: **Deniel Perer - Belluno**

■ **DOMENICA 31 Ottobre - ore 16:30**

Le voci strumentali della musica sacra; Arcangelo Corelli 1653-1713, due Violini, Violone e Basso Continuo per l'Organo (realizzazione di **L. Celeghin**)

A. Scarlatti 1660-1725. Esecuzione **Ensemble patavino**

Organista: **Amarilli Voltolina - Padova**

■ **DOMENICA 7 Novembre - ore 16:30**

Concerto straordinario di chiusura della manifestazione

"L'arte organistica italiana ed altro, invocando Costanzo Antegnati", Brescia (1549-1624). Lezione-Concerto

C. Merulo, C. Antegnati, Carlo De Pirro

"Nel tempo, meccanico" (opera composta su invito del **M° W. Dalla Vecchia** per conto dell'iniziativa "Vacanze con la musica antica" di Monopoli - Bari)

Il pezzo è stato realizzato all'organo antico **Angelo Agostini - 1859** - della **Chiesa parrocchiale di Villatora (PD)** - prima esecuzione - Monopoli - Bari 26 agosto 1985), **L. Vecchiotti, F. Provesi, W. E. Bach**

Percussioni: **Thomas Valerio**

Organista: **M° Luigi Celeghin - Roma**



Per valorizzare il completamento dei lavori di restauro del Duomo, la

PARROCCHIA SAN MICHELE ARCANGELO CANDIANA (PD)

presenta:

I TESORI dell'ABBAZIA dei CANONICI REGOLARI del SS. Salvatore

"Sacristia" del Duomo • 8 ottobre / 7 novembre 2010



Pitture nel Duomo candianese: il seicento "bresciano"



■ Soffitto del presbiterio

Quadrature prospettiche a finte architetture opera del 1620 del bresciano Tommaso Sandrini con scene centrali ridipinte da Demetrio Alpago nel 1902.

■ Soffitto del coro



Tele di Francesco Paglia (1636 - 1713)

■ L'Arcangelo Miche che scaccia Lucifero



■ San Girolamo e l'angelo



■ Davide e l'angelo



Affreschi nel Duomo candianese: il seicento "bresciano"



Figure ad affresco di terre gialle e rosse, poste sugli angoli a base del soffitto del presbiterio di Francesco Giugno (1577-1621).

Il settecento "veneziano"

Affreschi delle pareti e del soffitto della navata, opere di Michelangelo Morlaiter (1729-1806) con quadrature di Gerolamo Mengozzi Colonna.



Le sculture del Duomo



■ Cassa d'organo, Costanzo Antegnati.



■ Altere del SS. Sacramento ora altare maggiore.



■ San Pietro

Giovanni Bonazza (1654-1736) le "statue"



■ San Bartolomeo

Strumenti e arte musicale del Duomo



Particolari di strumenti musicali dalla cassa d'organo.

Ori e paramenti sacri del Duomo



■ Salterio, Parigi Musée Marmottan

L'arte della Miniatura
Girolamo dai Libri
e
Giulio Clovio

■ Graduale Ross, Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma

■ Part. tratto dal libro corale di G. Clovio, Royal Library di Londra



Candiana fu tra l'altro, durante il XVI secolo, un luogo ove illustri miniaturisti produssero dei capolavori.



Basti citare la presenza qui, attorno al 1530, del croato Giulio Clovio e del veronese Girolamo dai Libri. La loro attività e il loro proficuo rapporto culturale portarono alla realizzazione di numerosi corali e graduali tra cui i più famosi sono

quelli riprodotti nella presente pagina. Sergio Longhin e Pietro Benozzi hanno potuto dimostrare che il Clovio visse a Candiana per ben tre anni dal 1528 al 1530; una ricerca, che verrà pubblicata in occasione dell'apertura della mostra, tenterà di identificare il "misterioso" cardinale che Clovio ritrae all'interno della "P" qui a lato.

L' arte della ceramica "candiana" dalla inedita collezione Albrizzi

Non vi sono a tutt'oggi prove documentali né scavi, che possano con certezza attestare l'esistenza a Candiana di una lavorazione di ceramiche "candiane"; esistono invece documenti antichi e numerosi frammenti ritrovati nel brolo dell'ex Abbazia, che provano vi fosse una fornace e una lavorazione di ceramiche "graffite e ad ingobbio" appartenenti alla tipologia classica padovana del XVI - XVII secolo.

■ Riproduzioni moderne di antiche ceramiche "candiane" dette anche alla "turchesca".

In questo contesto è comunque straordinaria la collezione di antiche ceramiche "candiane" del Barone Ernesto Rubin De Cervin Albrizzi, direttamente provenienti dalla Abbazia, dopo che essa fu soppressa dalla Repubblica Veneta e acquistata all'incanto dalla nobile famiglia veneziana e ora, per la prima volta, dopo tre secoli, a disposizione dei visitatori. I motivi floreali e vegetali presenti nei manufatti si ispirano "misteriosamente" alla cultura della ceramica turca, proveniente da Iznik, odierna Nicea.

La mostra consente quindi la visione di questo antico patrimonio di arte della ceramica "turchesca" Albrizzi, che si riteneva disperso, ma anche per valorizzare e consolidare quella collaborazione tra popoli di culture e religioni diverse che un tempo era ben presente nei frequenti rapporti tra Venezia e l'Islam e che da oggi dovrà essere profusa, in maniera sempre più importante, nell'ambito di nuovi ampliati confini dell'Europa unita, nel delicato processo della globalizzazione.



Nella mostra si potranno ammirare una ventina di pezzi originali di ceramiche "candiane" tra piatti e brocche

Coordinatore della Mostra, arch. Sergio Longhin
Gruppo Arte e Storia - via Rialto, 29a

www.candiana-artestoria.it • info@candiana-artestoria.it
Info e prenotazioni visite 049 5349833 • 049 5349525